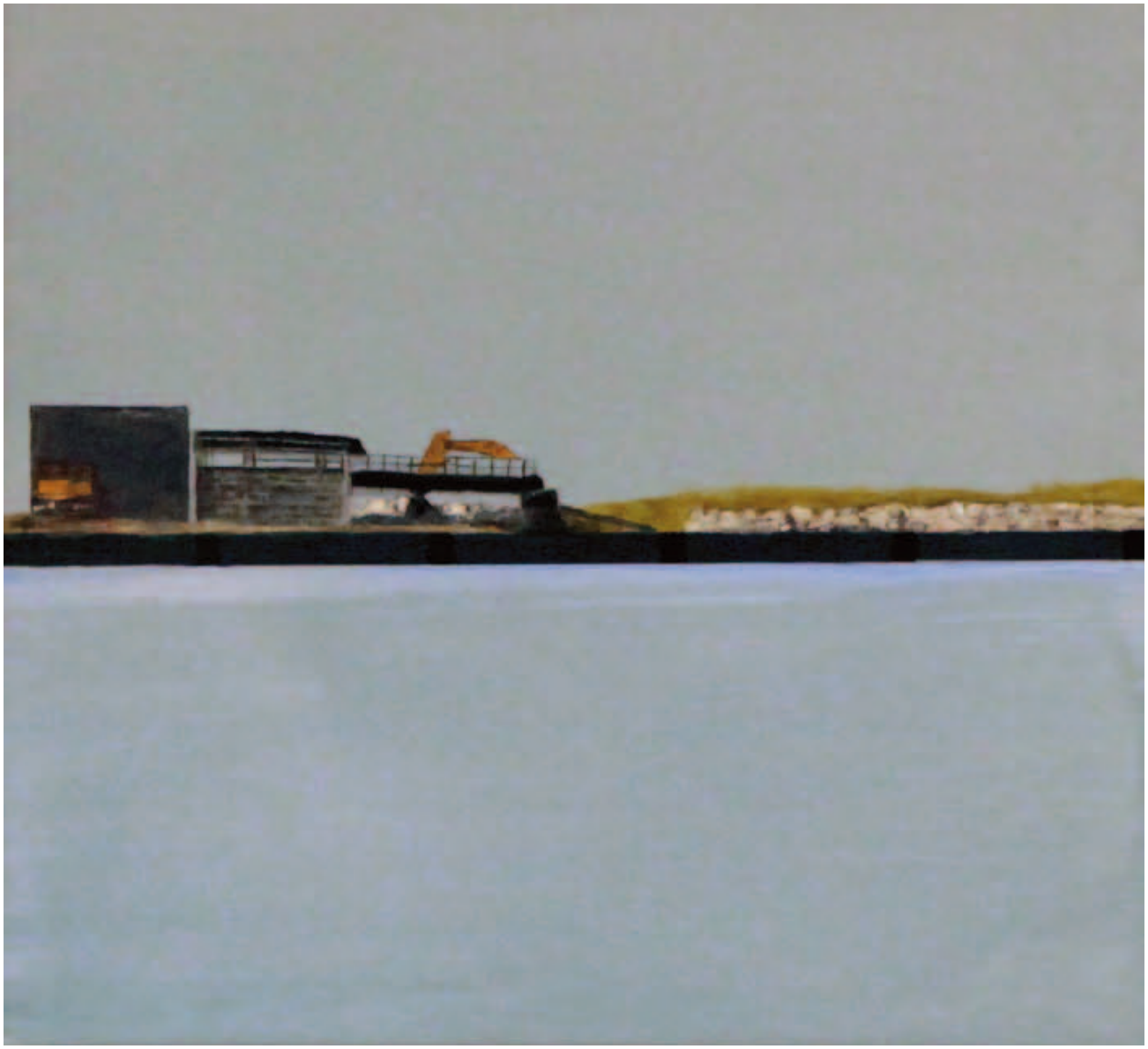
Jeanne Lacombe



Les carnets de voyage d'une artiste, c'est ainsi que l'on pourrait appeler l'œuvre Peinte de Jeanne Lacombe si l'on considère les deux propositions de cette dénomination : celle du voyage, et celle du regard de l'artiste. Le terme de voyage est ici à prendre au sens large et couvre à la fois les déplacements physiques dans différentes régions ou pays, mais aussi le voyage intellectuel et sensible d'un esprit attentif à ses émotions. Jeanne Lacombe a en effet, beaucoup voyagé. Elle nous parle de sa période romaine, de sa découverte de la Méditerranée à l'occasion d'un voyage sur une île des Cyclades puis de l'Orient lors de résidences à Istanbul et à Gölyazi en Turquie, Tanger ou le détroit de Gibraltar. Et elle nous parle également abondamment de sa découverte des sensations, couleurs, odeurs, lumière, joies ou angoisses, plaisirs et mélancolies provoqués par ses lieux de pérégrination. Son œuvre peinte retranscrit tout cela comme les pages d'un carnet de voyage soit par des séries d'œuvres de grandes dimensions, soit, plus directement, par la juxtaposition de petites œuvres, plus rapides, comme des croquis de reportages. Mais ce qui fait la singularité de l'œuvre de Jeanne Lacombe ce sont le point de vue du regard et le traitement pictural. C'est par exemple cette installation de cubes de bois et plâtre peints d'une tâche verte et évoquant irrésistiblement une forêt de pins parasols. Ce sont également ces fleurs géantes cadrées très serrées comme une photographie macro sur des toiles immenses et qui finissent par devenir des monochromes à force de rapprochement.

C'est l'utilisation de la peinture glycérophtalique, fluide et épaisse et en même temps de transparences, d'une touche large et forte donnant à la fois consistance et présence à l'œuvre mais également mystère, profondeurs, moiteurs...

Jeanne Lacombe est peintre à la manière actuelle, à la fois héritière de l'histoire de l'art y compris la plus récente, mais se nourrissant également de l'apport et du point de vue des autres supports (photographie, installations,...). Il est tout à fait significatif qu'elle ait été choisie et ait participé à l'exposition 2009 de l'Été Photographique de Lectoure.

Couverture
La digue de Venise
2011

La forêt

La forêt,
2003,
glycéro sur toile,
140/140 cm

Page droite
La forêt, diptyque
2004, glycéro sur toile,
210/120 cm

La forêt,
2003,
glycéro sur toile,
30/30 cmx3

Églantine
2003,
détail, glycéro sur toile,
140/140 cm

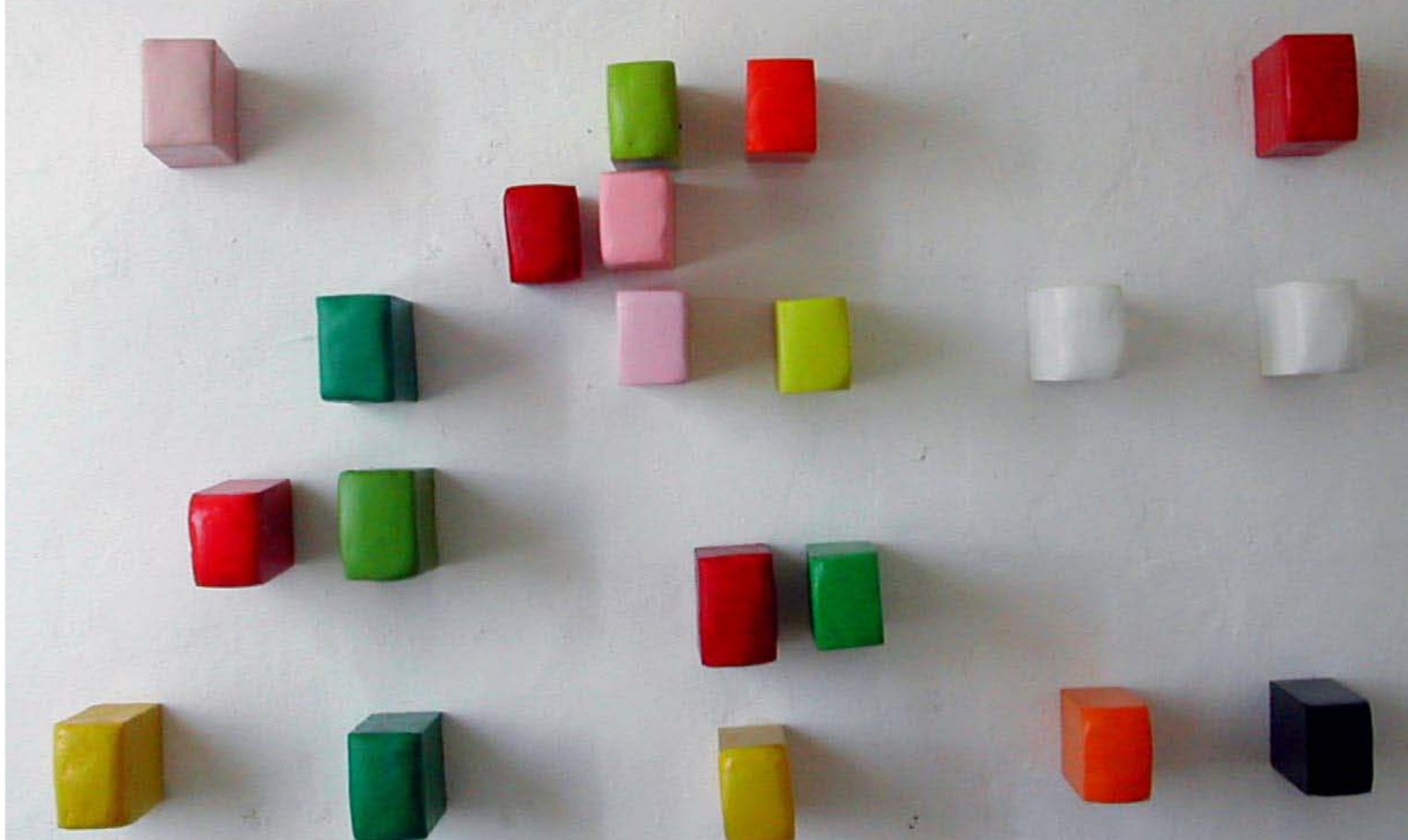
page droite
Églantine
Exposition Stade bleu,
Stade toulousain
2004,
cube 156/156,
glycéro sur toile,
140/140 cm

Les taupières
les jardins du
domaine de Degrés
2008,
huile sur bois,
50/50 cmx4

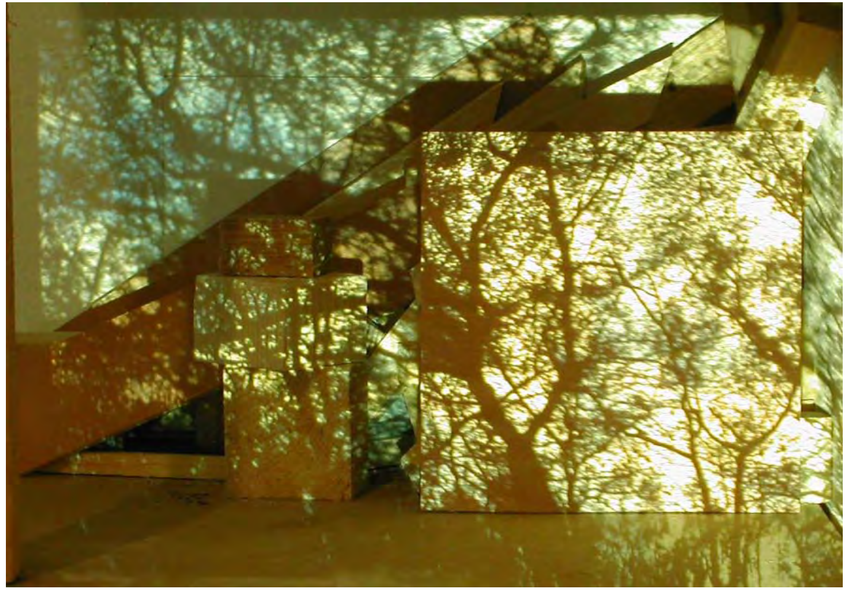
2007,
diptyque,
huile sur toile,
16/22 cm

À la campagne,
de mon atelier,
le cerisier en fleur.
2008,
huile sur bois,
150/150 cmx2

L'été
2003,
installation,
cube en bois, plâtre et
peinture à l'huile



Forêt de pins parasols
2005,
huile sur bois et plâtre



La forêt
2003,
installation,
diaporama projeté
sur éléments en bois,
dimension variable

Exotisme
2006,
glycéro sur toile,
100/100 cm

Entre Orient et Occident

Istanbul

Ornementation du palais de Dolmabahçe,
2008,
Installlation,
adhésif, 150 cm de diamètre

Gül et moi sur mur avec adhésifs de boutons de roses, dessin J.Lacombe.
2008,
huile sur toile,
40/40 cm

Gül
(traduction turque de Rose)
2008,
peinture à l'huile sur bois
100/100 cm

Mardi 5 juin 2007
Premier jour, petit déjeuner au balcon face au Bosphore et la mer de Marmara, l'Europe et l'Asie se font face, le vertige… Quelle force devant l'ampleur de ce paysage où les bateaux se déplacent, comme des escargots, entre ces deux continents !

extrait du journal d'Istanbul

le Bosphore
2007,
huile sur toile,
120/120 cm

Le Bosphore dans la brume
2007,
huile sur bois,
100/100 cmx2

Le Bosphore
2007,
huile sur toile,
140/140 cm

les jardins de Dolmabahçe
2007/2010,
huile sur bois,
100/100 cm

Résidence Gölyazi, Turquie
2007,
Nénuphars
fleur symbole du village,
peinture sur bitume

Gül ILGAZ est photographe et vidéaste. Elle vit à Istanbul. Elle est engagée dans une démarche artistique participative et sociale. Elle transforme depuis plusieurs années l'apparence du village de Gölyazi en proposant aux habitants de peindre leurs maisons. Elle y organise aussi une résidence qui accueille des artistes du monde entier pour des créations in situ révélant le village comme territoire vivant de création contemporaine.
Mardi soir à partir de 19h30 au bbb, Gül ILGAZ témoigne de ces expériences.
C'est avec la complicité de Jeanne Lacombe, peintre toulousaine qui a été reçue en résidence à Gölyasi en septembre 2007, que cette rencontre est possible. Car si jeanne Lacombe est artiste, elle est également engagée dans la diffusion de la création contemporaine et mène depuis quelques années avec son association Le Rouge Gorge des actions en faveur des artistes. C'est dans ce cadre qu'elle reçoit aujourd'hui en résidence l'artiste turque Gül Ilgaz.

Dans le cadre de l'exposition «*Histoires de*» au bbb, Toulouse.

L'été Photographique de Lectoure

Collection
2009,
54 huiles sur papier,
23/23 cm

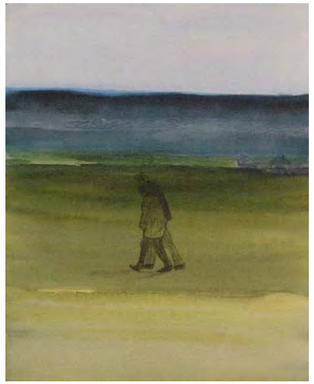
Ce polyptyque se regarde comme doit se regarder un polyptyque, dans son ensemble d'abord, puis chacun des éléments indépendamment, avec des retours inévitables et fréquents à la vision globale. *Collection Istanbul* est l'aboutissement d'un projet, le résultat d'un long travail personnel et pictural.

En 2007 - 2008, Jeanne Lacombe est allée à Istanbul, point de frontière entre Orient et Occident, lieu de confrontations, de fusions, de rencontres. Avec la volonté de se rapprocher de l'Orient, de le comprendre mieux, elle a travaillé avec Gül Ilgaz, dont le travail est présenté aujourd'hui à Lectoure. Polyptyque composé de 54 petites peintures carrées de 23 cm de côté, huiles sur papier générées par de nombreuses photos prises à Istanbul : les rues, le ciel, le pont qui franchit le Bosphore, les bazars, l'urbanité grouillante, les rituels religieux persistants

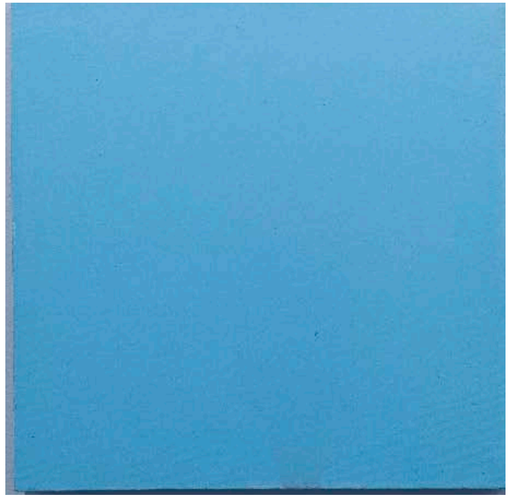
Une sélection parmi ses photos, puis des recadrages exigeants révèlent ses choix tant au niveau de l'esthétique de l'image qu'à son sens. Polyptyque dont les éléments ont des échelles différentes, des angles de visions particuliers, des atmosphères contradictoires.
Au départ, il s'agissait d'un carnet de voyage, ça n'est plus du tout le cas dans l'ensemble présenté ici. La photo n'était qu'une impulsion première car il s'agit bien ici de peinture, exposée dans le cadre de *L'été photographique de Lectoure* !
Certaines d'entre elles sont des petites merveilles de vibrations subtiles et de force conjuguées.
La composition d'ensemble peut sembler aléatoire, elle ne l'est pas du tout, elle obéit aux lois de la « composition » que s'est fixé Jeanne Lacombe : des respirations bleues apportées par les morceaux de ciel et les oiseaux, l'intensité, la violence presque d'un rouge grenat sur le vêtement d'un enfant se préparant à la circoncision, grenat de l'immeuble qui est presque une blessure dans tout ce bleu; beaucoup de bleus, celui de la mer omniprésente, celui du ciel blanc des mosquées, du pont suspendu entre Orient et Occident, symbole de la ville, et aussi densité urbaine et personnes qui vivent leur vie, sans prêter attention, sans regarder Jeanne, sans se douter qu'ils deviendront œuvre de 23 cm de côté au milieu de 53 autres, dont la tranche violette fait ressortir chacun d'entre eux tout en l'intégrant parfaitement à l'ensemble.

Catherine Huber
Conservatrice au musée national d'art moderne de Paris , dans les années 80.

Paysages énigmatiques



La mer du Nord
2009,
gouache et aquarelle
sur papier,
24/30 cmx4



Balade
2010,
huile sur toile,
40/40 cm

L'orage
2008,
huile sur toile,
100/100 cmx2

L'aube
2008,
huile sur toile,
100/100 cmx2

Pascale et Graam
dans la mer du nord
(commande)
2009,
huile sur bois,
140/140 cm

Le Lauraguais
2009,
huile sur bois,
140/140 cm

2009,
huile sur papier,
24/30 cm

Errance
2009,
huile sur bois,
120/120 cm

Estuaire
2009,
huile sur papier,
23/23 cmx4

Estuaire
2009,
huile sur papier,
24/30 cm

Estuaire
2010,
huile sur bois,
150/150 cm

Sans nuage, le bleu n’est pas une couleur

Exposition à la Fondation pour l’art contemporain Espace Ecureuil

Le Détroit de Gibraltar

Le temps est comme suspendu, la durée d’un été à la Fondation.
Suspendu entre le ciel et la mer.
L’été, nous levons le nez vers le ciel et sommes heureux de dire : « *le ciel est bleu, aujourd’hui* », comme une promesse de bonheur pour le jour à venir ; la mer, sans couleur, heureuse de cette promesse, reflète alors ce bleu. Et ainsi se crée la ligne d’horizon.

Promenade dans le bleu illusoire, dans le paysage pas seulement méditerranéen, sur la ligne d’horizon, lieu du partage. Autant de métaphores présentent dans l’œuvre de Jeanne Lacombe.

Des voyages, des carnets de dessins, des photographies, la trace du souvenir qui, épurée, devient l’essence du voyage : aller se chercher soi à l’autre bout du monde, à l’autre bout de la mer, à l’autre bout du bleu. Aller se chercher soi, n’est ce pas le but de tout voyage ?

Des photographies comme prises de notes, retravaillées, épurées, évidées de ce que pourrait être l’anecdote du voyage. Puis viennent les petits formats peints, mosaïque sur le mur, instantanés. C’est le début du sillon qui se creuse. Jeanne Lacombe travaille et retravaille ses images photographiques. Elles deviennent de grandes toiles bleues et silencieuses, comme une écoute extrême d’un silence intérieur.

Comme une ligne d’horizon, le travail de Jeanne Lacombe parle de passage. D’ailleurs, ses sujets de prédilection, ici, sont ces lieux mêmes : Bosphore, estuaire, enclave … En face, il y a l’autre, l’ailleurs, l’étrange étranger dont on rêve parfois ; juste pour aller voir, ou juste pour la vie … Car, peut-être que le bleu en face est toujours un peu plus bleu.

Mais le travail ne s’arrête pas là pour l’artiste. Le donner à voir est une étape fondamental dans sa démarche. Le peintre se meut alors en plasticien, prend en compte le volume de l’espace d’exposition, la déambulation du visiteur et crée toute une installation qui invite le spectateur à voir l’œuvre dans sa globalité. Les œuvres : peintures, photographies, vidéos, volumes se répondent, jouent avec les mots et avec l’espace aussi, car la peinture s’est répandue, au sens propre, sur les murs mêmes d’accrochage.

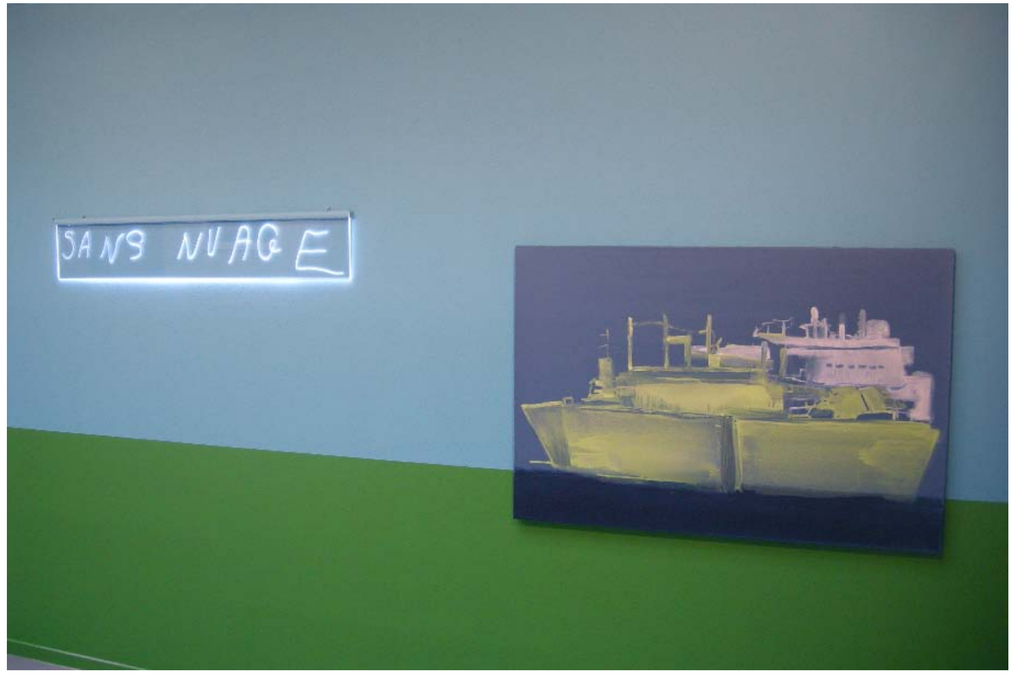
Ainsi, le spectateur est convié lui aussi à un voyage au cœur du lieu d’exposition. Un voyage qui le fait aller de la plus stricte reproduction du réel à sa transformation plastique, de l’anecdote à la profondeur de sens, du réel à la fiction, celle qui révèle à qui sait se laisser prendre, la vérité des choses.

Sylvie Corroler,
Directrice de la fondation
Commissaire d’exposition

Le Détroit de Gibraltar
2010,
tissu et plâtre
9/6 cm

page de droite :
Le troupeau
2011,
installation,
dimension variable
crédit photographique
Jean-Marie Peyre

Le troupeau
2011,
huile sur toile,
180/120 cm
crédit photographique
François Thalairac



crédit photographique
François Thalairac

Peinture murale

crédit photographique
François Thalairac

Tanger ou le Détroit de Gibraltar
crédit photographique François Thalairac

Partir
amertume du départ
« au revoir »
passer de l'autre côté
partir
sans atteindre le rivage

Partir
dans l'espoir du désespoir
attendre
sans autorisation
dignité perdue
orphelins
le cri

Les yeux fermés
l'espoir
sans savoir
la révolution
morts et vivants
les vivants en deuil

La mère qui crie sa douleur
le ciel est bleu la mer est bleue

Sans nuage
l'écume de la mer
la mer ma terre
je la quitte
l'absence
oublier

Cauchemar
l'enfant sans enfance
le détroit de Gibraltar accueillir
rejeter
abandonner
deux cultures

S'enliser dans la solitude
tristesse du monde
sans partage
pas de loi
pas de désir

Errance
de la solitude
du désespoir
dors mon ange
il n'y a pas d'ange
seulement rien.

Jeanne Lacombe, 2011,
textes du polyptique page précédente

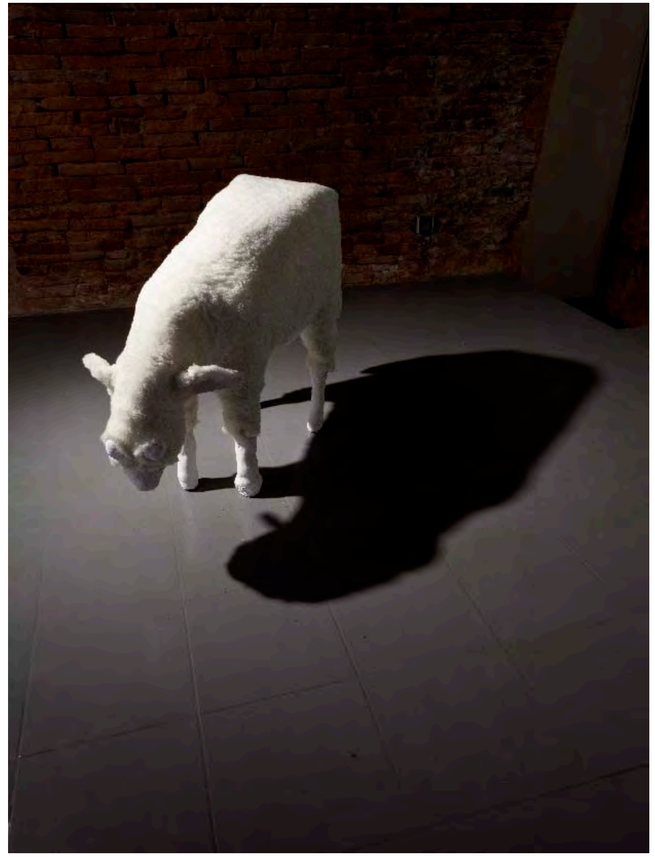
Tanger-Tétouan
2011,
huile sur papier,
73/67.5 cmx2

La Madone
2011,
huile sur toile,
150/150 cm,
crédit photographique
François Thalairac

La danse de Matisse
2011,
huile sur toile,
118/89 cm,
crédit photographique
François Thalairac

Le Détroit de Gibraltar
2011,
huile sur bois,
150/150 cmx2
crédit photographique
François Thalairac

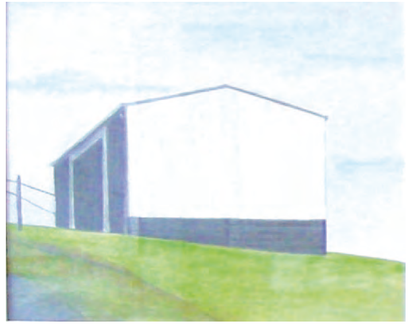
Le Rif
2011,
huile sur toile,
146/97 cm
crédit photographique
François Thalairac

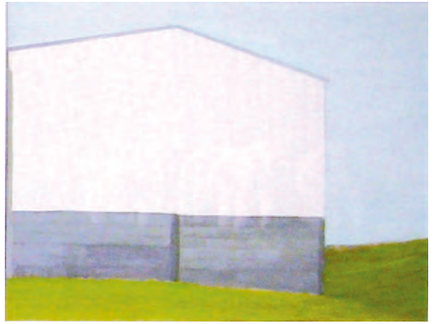


Mouton
taille 1,
2011,
plâtre et laine,
150/150 cmx2

Le Lauragais

« Petits et grands voyages nous incitent à la même réflexion. J'habite à Toulouse une campagne proche : Le Lauragais, où le dimanche après-midi, je vais prendre l'air…
J'ai choisi de montrer dans l'exposition *Sans nuage le bleu n'est pas une couleur*, ce Lauragais. Métissage des paysages, pas de hiérarchie dans mes promenades, seulement l'universel. »



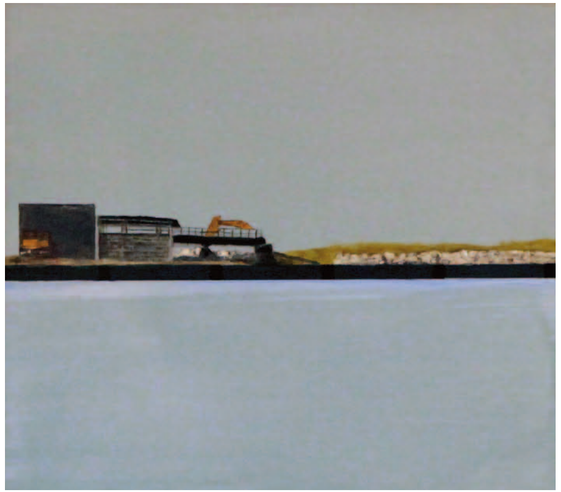


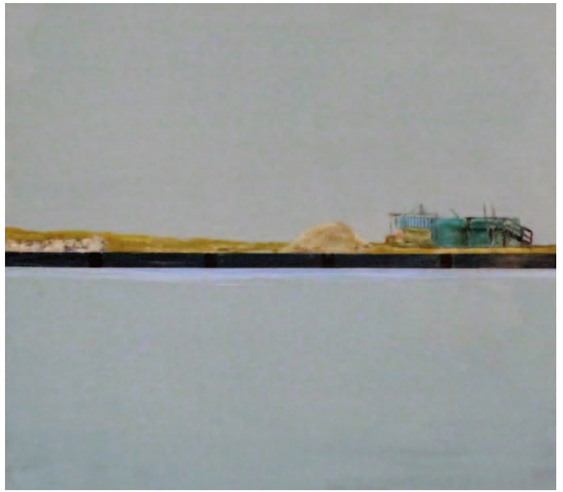
huile sur papier
60/80 cmx4

huile sur bois,
120/120 cm
crédit photographique
François Thalairac

Polyptique,
peinture sur toile et plâtre,
dimension variable

La digue de Venise





huile sur papier,
2011,
73/67 cm X3

huile sur papier,
2011,
105/94 cm
crédit photographique
François Thalairac

2007,
huile sur bois,
150/150 cm

JEANNE LACOMBE
46, Allées Forain François Verdier
31000 Toulouse
+33 5 61 63 13 82
+33 6 63 81 99 30
jeannelacombe@free.fr

www.lesabattoirs.org/
onglet art-contemporain-midi-pyrenees
onglet artistes ...jeanne-lacombe

Jeanne Lacombe est peintre.
Le paysage est un de ses thèmes de prédilection ; tel un carnet de bord, elle transcrit sur la toile les sensations que lui inspirent ses voyages, les souvenirs qui lui demeurent à son retour.
Ses paysages elliptiques, pourtant identifiés par leur titre, semblent appartenir à un imaginaire commun : ils sont les fragments d'une fiction que chacun, porteur de ses propres déambulations, peut à sa guise recréer.

Biographie

Née en 1950
Vit à Toulouse
Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques
obtenu en 1984 à l'école des Beaux-arts
de Bordeaux

Expositions personnelles

2011 *Sans nuage, le bleu n'est pas une couleur*,
Fondation espace écureuil, Toulouse
2009 *Rêver dans les arbres*,
Château de la falgalarié, Ausiillon, Tarn
2005 Galerie EXPRMTL, Toulouse
2004 *Balmes 21*, Barcelone
2001 Espace CEGETEL, Toulouse
1999 *Blancs*, CCM Gallery, Bruxelles
1998 Galerie Huni-Debordeaux, Brives
1997 Galerie Les Cahiers de l'Atelier, Toulouse
1996 Institut Français, Barcelone
Château Cadillac en Fronsadais, Bordeaux
1995 Espace Croix Baragnon,Toulouse
1994 Galerie Espace Suisse, Strasbourg
1992 Galerie Rémy Werle, Strasbourg
1991 Musée de Toulon, Toulon
Galerie Christian Colin, Rennes
1990 Galerie moderne et contemporaine, Paris
1989 Galerie Eric Dupont, Toulouse
1986 Galerie Traces, Toulouse
Centre Léonard de Vinci, Toulouse

Expositions collectives | Interventions

2009 *Été Photographique de Lectoure*,
dans le cadre de la saïson turque en France
Le bureau de ouragans ,*Graphéine*, Lieu-Commun, Toulouse
2008 *Femme à femme* Institut français, dans le cadre du projet
Toulouse-Istanbul.
2007 *Balmes 21* Barcelone,
Entreprise Cancé Nay 64,
dans le cadre du projet *Toulouse-Istanbul*.
2006 *Matières et design*, Arts visuels Galerie,
Espace Croix-Baragnon, Toulouse
L'inventaire, productions orphelines, Montauban
2002-2011 *Sainte Jeanne vous en promet*, Toulouse
2004 *Forêt (s)* château-musée du Cayla, Andillac
Envole moi, Château de Ribonnet
Stade Bleu, Toulouse
2003 *Paysages*, BBB, Toulouse
Mediterranée. Domaine de Degrés, Toulouse
Forêt. Domaine de Degrés, Toulouse
1998 Galerie 128, New York
Installation *Accordi di Luce*, Parme
1997 Echange Toulouse / Kiev
1996 Installation *Accordi di Luce*, St Ignace de Loyola,Rome
1995 Galerie Espace Suisse, Strasbourg
Espace Ecureuil : *Regard d'un collectionneur*, Toulouse
Balmes 21, Barcelone
1994 *Chiesa di San Fransesco*, Bolsena
Studio Bocchi, Rome
Bada Vecchia, Taormina
1993 *Laiterie en Friche, Europe en chantier*, Strasbourg
Musée Lénine, Moscou
1991 *Art Jonction*, Nice
1988 Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse
1983 Le Carré d'Art, Cahors
Emotion en Aquitaine II, Bordeaux

Bourses

2007 Bourse CULTURES FRANCE dans le cadre du projet *Toulouse-Istanbul*
1993 Bourse du conseil de l'Europe pour une résidence à Strasbourg
à la Laiterie sur le thème *Laiterie en friche, Europe en chantier*
1989 Bourse du Conseil Régional de Midi Pyrénées pour un séjour à Rome

Résidences

2010 Résidence à Tanger
2007 Résidence à Istanbul
2006 Résidence internationale à Gölyazi Turquie
1993 Résidence à Strasbourg à la Laiterie
1989 Résidence à Rome

Enseignement

2005 - 2006 Intervenante à l'école nationale d'aviation civile, Toulouse
2002 - 2003 Intervenante à l'école Boule de Paris
1989 - 2004 Intervenante en atelier d'arts plastiques au lycée
Raymond Naves à Toulouse
1997 - 2003 Enseignante pour la préparation au concours de l'IUFM
1996 - 1997 Intervenante dans les écoles maternelles et primaires
1992 - 1996 Intervenante au service éducatif des musées de Toulouse
1995 Intervenante en arts plastiques à l'institut Français
de Niamet (Niger)
1993 - 1994 Intervenante en arts plastiques à l'école d'architecture
de Bordeaux